

MALAGA

Andalucía: Málaga: c/ Compositor Lehmborg Ruiz, nº 10 (Local 4). Edificio Comercial Galaxia. 29007. 952 071 720. Fax: 952 071 721. Fax Publicidad: 952 071 760

Un día en el mundo

Alvaro García



Los apagones

El otro día, en Málaga, se fue la luz eléctrica durante media hora. Había guardias o dudas en los semáforos apagados. Los de Endesa dicen que fue un fallo de la subestación. Bueno. He aprendido en mi vida a desconfiar en principio de todo lo que lleve el prefijo 'sub'. Subdelegado, subdirector, subcontrata. Todo eso está sujeto a un sentir también vicario y subalterno, a una eficacia condicionada por el rencor del aplazado o el que aspira o el que sólo recuerda. De hecho, mi ciudad es con frecuencia una subciudad, a la que puede irse la luz por cuatro gotas o incluso sin que haya gotas.

Esta vez ni siquiera había llovido. Por un largo adiestramiento de décadas, uno puede comprender que en el edén ribereño la lluvia cale un malestar de cosa natural incomprensible, incomprensible, extraña como eso de que caiga agua del cielo. Cuando llueve, el ribereño se sube a la cubierta de su casa y la parchea de plásticos, aunque al plástico se lo lleve enseguida el empuje del agua y la gotera cobre de pronto un pronto de chorrera y cubo en el salón. La precariedad natural a algunos paraísos (otro prefijo sub: subtropicales) nos ayuda a volvernos comprensivos y tolerantes y sabios en el vilo de saber que, si las casas se comunican con el mundo por tubos y cables, de luz, de gas, de teléfono, de la tele, del ordenador y del agua, en el paraíso pueden fallar todos. Ninguno de estos cauces está libre de interferencias, ruidos, virus, bacterias, apagones, sodio y semicortes de subestación.

Aquí puede haber un Parque Tecnológico, pero tienen que tener por sí acaso un camping. Alguna vez he visto una cola de turistas que naufragaba an-



Vista nocturna de Málaga con el Paseo del Parque apagado. / CARLOS DÍAZ

te la puerta del impecable museo Picasso, porque se había ido la luz. La eléctrica. La otra por suerte no depende todavía del ser humano gestor. En Málaga ha costado mucho que haya cuadros de Picasso, porque lo que teníamos era alguna cerámica y grabados. Por fin se hizo el museo, pero no pudimos improvisar una ciudad nueva y sin apagones.

Uno de los atractivos turísticos de Málaga es ver cómo se va la luz cuando llueve y cuando no llueve. Hay turistas que vienen un día, y ese día, por cumplirse la idiosincrasia del lugar, resulta que no pueden ver el Museo porque se ha ido la luz. Podrán o no volver, pero al menos se habrán llevado el souvenir mental de una imagen exacta acerca de

la eficacia de una ciudad. Ciudad que no se sorprende a sí misma sólo por haber cambiado alguna estructura. Lo otro, las infraestructuras, como es subterráneo, lleva más tiempo. Para qué hablar del Metro suburbano y sus demoras.

Dijo Aparicio que para gobernar los semáforos hacia mayoría absoluta. Sin embargo, Málaga es apasionada y volcona en dar mayoría absoluta a sus alcaldes y no por eso los semáforos dejan de apagarse cada vez que llueve. El alcalde De la Torre acaba de asistir a un apagón malagueño de media hora y la cosa se asume con deportividad, como si el Ayuntamiento inaugurase un apagado igual que se inaugura un alumbrado.

La pasarela

PILAR LOSADA
PINTORA

«Me encanta recrear Málaga porque se une el paisaje urbano con el marítimo»

MARTA JIMÉNEZ

La pintora Pilar Losada muestra estos días en Málaga su colección *Entresijos* en la galería Benedito. La artista define su obra como íntima. Marinas u olivares forman parte de una gran variedad de paisajes, su gran pasión creativa.

Pregunta.— ¿Por qué eligió el nombre de *Entresijos* para la exposición?

Respuesta.— La verdad es que le di bastantes vueltas al nombre de la exposición. Finalmente me decidí por *Entresijos* porque era algo muy íntimo, ya que era componer la vista personal de la pintura.

P.— Los bodegones y los interiores se suceden en todas la muestra. ¿Podría calificarse de una exposición costumbrista?

R.— Es una pintura muy personal a la que le he dado un punto de vista muy distinto. Juego con los paisajes y los bodegones que son temas más costumbristas, aunque después se tratan desde un punto de vista muy distinto. Aunque se traten temas costumbristas también hay otros más variados. Mi exposición la veo como una vista muy actual de los temas. La temática es muy tradicional, pero le doy una vista muy novedosa y personal. Es una pintura figurativa pero tratada de una manera muy suelta gracias al uso de la espátula.

P.— Sin ser malagueña ha convertido a Málaga en el motivo principal de muchas de sus obras.

R.— Sí. Yo pinto muchísimos paisajes y las marinas siempre han estado muy presentes en mis creaciones. Me gusta mucho recrear Málaga porque en ella se unen el paisaje urbano con el marítimo. Me encantan las vistas de Málaga desde arriba. Además, me encanta pintar los paisajes en general, de hecho para



Pilar Losada. / ANTONIO PASTOR

esta colección he incluido parajes nuevos como estaciones de trenes, imágenes de flores y también olivos.

P.— En *Entresijos* nos encontramos un gran número de marinas. ¿Qué le transmite el mar?

R.— Mucha tranquilidad. Mucha relajación a la hora de pintar. Las marinas siempre me han gustado mucho. Además, creo que en la ciudad de Málaga el mar es un elemento muy importante; el paseo marítimo, el pescado tan bueno de allí. El mar es algo que echo mucho de menos cuando estoy en Sevilla. No sólo he pintado el paisaje marítimo de Málaga, sino también de otros sitios como Zahara de los Atunes o ciudades portuguesas como Vilamoura, aunque más desde el punto de vista de los puertos. Es otra manera de ver este tipo de cuadros. La paleta de los azules y de los ocres relaja.

P.— A parte de Málaga también ha recreado en sus cuadros otros puntos de Andalucía. ¿Qué significa la región en su inspiración?

R.— Me gusta mucho el clima y la temperatura. El clima me ayuda mucho a la hora de pintar ya que siempre que puedo pinto al natural. Por supuesto también me gustan las buenas vistas. Anteriormente en Madrid, pintaba también variedades. También he pintado París. A donde voy, pinto lo que encuentro.

El dato: Pilar Losada es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, institución en la que obtuvo la Sufrancia Investigadora en el año 2000. Su colección *Entresijos* se puede contemplar en Galería Benedito (C/ Niño de Guevara, 2) hasta el 5 de junio.

Memoria de las horas

► El arte de Santana.

El artista Francisco Santana inaugura mañana jueves 29, a las 20.30 horas, su nueva exposición, 'Imágenes especulares. Una mirada transversal al vacío', en el Centro Cultural Provincial de calle Ollerías, patrocinada por el Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga. Francisco Santana, nacido en Archidona en 1953, es según explica el diputado de Cultura, Fernando Centeno un creador ya veterano que ha dedicado toda su trayectoria a las formas de expresión más vanguardistas desde que iniciara su andadura a finales de la década de los 70 en el Taller 7/10, del que fue cofundador.

► Ciclo de terror.

El próximo jueves 29 de mayo comenzará en Espaciu un ciclo de cine de terror orga-



Francisco Santana inaugura su muestra en el CCP. / JESÚS DOMÍNGUEZ

nizado por la periodista y especialista en esta materia Sara Rodríguez Mata (Sara Roma). En concreto, 'Los malos en el cine' consiste en la proyección de tres cintas clásicas de este género, a las que continuarán tres mesas redondas sobre las mismas

en las que participarán personajes del mundo del cine y de la Universidad. Todo comenzará a las siete de la tarde. El jueves 29 de mayo será el turno de 'Quién puede matar a un niño', de Chicho Ibáñez Serrador, y de una mesa redonda en la que participa-

rán José Belón (Licenciado en Historia y especialista en cine), Sergio Varona (Ingeniero en Telecomunicaciones y gran aficionado a este género) y Sara Roma.

► Relaciones en el Alameda.

El teatro Alameda acoge esta noche a partir de las 21 horas, la segunda función de la obra *Mujer buca hombre que aún no existe dirhidad* por Eloy Arenas y que cuenta entre otro' con la actuación de Andoni Ferreiro y Óscar Ladoire.

► Rosellini y el Ateneo.

El Ateneo de Málaga proyecta esta tarde a las 19.30 horas la película *El General de la Rovere* del cineasta Roberto Rosellini. La cinta estará presentada por el comunicador audiovisual de la Universidad de Gales José Manuel Gómez.

